

lent ciné présente

Ariel **BORENSTEIN**

Daphné **BORENSTEIN**

METEORES

Raya **MARTIGNY**

Margaux **TERRIER**

un film de Pablo **ALBANDEA**



cinéma
l'univers

Pictanovo
LA COOPERATIVE DE L'IMAGE
100% CINÉMA - 100% ARTS



LEFRESNOY
STUDIO DES ARTS
NATIONAL CONTEMPORAINE

La Java

METEORES

un court-métrage écrit et réalisé par **Pablo ALBANDEA**

produit par **Lent Ciné**

coproduit par **Le Fresnoy, studio national des arts contemporalin**
avec le soutien de **Pictanovo**

Le scénario a bénéficié du Fonds Emergence de Pictanovo

Synopsis

Ariel, un jeune musicien autodidacte oscille entre l'ennui et son désir de musique. Son entourage proche va l'aider à se produire sur scène dans un concert cathartique.

Genre : Fiction comportant des éléments documentaires

Thèmes : Déterminisme, Homosexualité, Marginalité, Sociologie

Avec Ariel Borenstein

Musique originale de Lëster

Soutiens financiers et partenaires techniques :

Pictanovo

Apport technique du Labo de l'Univers et avant-première au cinéma l'Universcvc

Aide à projet extérieur du Fresnoy pour la post-production



NOTE BIOGRAPHIQUE DU REALISATEUR

Né à Dijon le 23/03/1990

Diplômé d'un master recherche en cinéma et audiovisuel et d'une licence d'histoire de l'art, sa formation mène Pablo Albandea à devenir vidéaste. Il cherche principalement à donner corps aux images en leur donnant un aspect organique. Sa pratique se caractérise par l'utilisation d'images analogiques (caméras DV, téléviseurs à tubes cathodiques, etc), par la récurrence de la figure du visage dans ses vidéos, et par la volonté d'introduire du geste et du texte dans ses performances audiovisuelles.

«Météores» est son premier court-métrage produit. Alors qu'il prépare un documentaire avec l'association Lent Ciné, il continue ses activités de performeur en parallèle.



sur le tournage de
«Météores» avec Fanny
Dujardin

EQUIPE TECHNIQUE & ARTISTIQUE

Chargée de production Pictanovo : Corinne Woittequand

Directeur de production : Collège solidaire Lent Ciné

Chef opératrice : Fanny Dujardin

Son : Ludivine Pelé

Régie : Alexis Fernandes

Montage : Pablo Albanea

Montage son : Ludivine Pelé

Mixage : Ludivine Pelé

Musique originale : Lëster

Musique aditionnelle : Ludivine Pelé



INFORMATIONS & DONNEES TECHNIQUES

Durée : 20 minutes

Format : 4:3 / HD / Numérique & pellicule 16mm numérisée

Couleur

Son : Stéréo

Audio : Français

Sous-titres : Anglais / Espagnol / Allemand

Copie DCP prévue

Egalement disponibles : master DNxHDv, H264, DVD

Le tournage a eu lieu du 12 au 17 novembre à Lille, Marquette-lez-Lille et Paris.

CONTACTS

Réalisateur :

Pablo Albandea

06.79.35.42.74

pabloalbandea@riseup.net

12 rue Viala

59000 Lille

site web : <http://pabloalbandea.com>

Production / Diffusion :

Pictanovo

Corinne Woittequand

cwoittequand@pictanovo.com

Lent Ciné

<http://lenticine.tuxfamily.org>

lenticine@riseup.net

PHOTOGRAMMES





NOTE D'INTENTION

Météores raconte le parcours d'Ariel, un jeune garçon qui se libère peu à peu de son carcan, et de ses désirs qui le lient à une tristesse et une lassitude persistantes. Il ne voit pas que les événements qui lui arrivent sont une succession de conséquences prises dans un mouvement qui le dépasse, celui de l'univers entier. Ce sont ces événements qui vont l'amener à une plus grande conscience de lui-même et du monde qui l'entoure, notamment lors d'une représentation scénique cathartique.

L'histoire de cette mutation, de cette mue passe par le concept de déterminisme. Cette idée suppose d'abord que l'on relègue le libre-arbitre au second plan. Il n'est pas synonyme de liberté. C'est ce déplacement intellectuel qui m'a d'abord poussé à faire ce film : la liberté n'est pas innée, et, s'il est possible de l'atteindre, c'est après une lente et douloureuse construction. Chacun de nous s'efforce ainsi d'améliorer sa puissance d'agir de manière conséquente tout au long de sa vie.

A travers ce personnage d'Ariel qui agit presque comme un double personnel, c'est une mise à nue qui s'effectue. Le personnage doit se dessiner au fur et à mesure, c'est la forme du film et le dispositif de tournage qui vont le faire jaillir. Ce qui m'intéresse c'est comment ces idées s'immiscent dans les moindres recoins de notre vie sans que nous nous en rendions compte. Il me semble qu'il est possible d'interroger ces idées à travers le dispositif filmique d'improvisation. La forme du film s'attache par conséquent au quotidien des personnages (et des comédiens eux-mêmes), à leur individualité prise dans des schémas sociaux plus grands, dont ils n'ont pas forcément conscience.

Par la démarche cinématographique d'improvisation fabriquée, le scénario, la caméra et la direction d'acteur vont jouer en miniature le théâtre des forces qui dirigent le mouvement du monde. L'intérêt est de guider les événements qui vont se produire durant le tournage tout en laissant la place à l'inattendu, aux accidents. C'est dans ce cadre-là que les personnages vont évoluer.